

Adrien Dauzats

Adrien Dauzats



Adrien Dauzats (lithographie par [Loÿs Delteil](#) d'après [Claude Marie Dubufe](#), avril 1896).

Adrien Dauzats, né à [Bordeaux](#) le [16 juillet 1804](#) et mort à [Paris](#) le [18 février 1868](#), est un [artiste peintre orientaliste](#), [aquarelliste](#), [illustrateur](#) et [lithographe français](#).

Biographie

Il commence par une formation technique en tant qu'élève de l'[École des Arts et Métiers](#) (Angers 1819), il devient ensuite élève de Michel-Julien Gué. Adrien Dauzats accompagne dès [1828](#) le [baron Taylor](#) au [Caire](#) et dans la vallée du [Nil](#), dans le [Sinai](#), en [Palestine](#) et en [Syrie](#), puis à [Jaffa](#), [Jérusalem](#), [Jéricho](#), [Saint-Jean-d'Acre](#), [Palmyre](#) et [Baalbek](#). Ce voyage comprenait une mission officielle en Égypte, qui dura de mars à septembre 1830, pour négocier l'acquisition de deux [obélisques](#) de [Thèbes](#). Dauzats rapporte de ce périple une abondante moisson de dessins, qu'il exploite dans *Quinze jours au Sinai* (1838), un récit de voyage écrit par [Alexandre Dumas père](#), un des meilleurs amis du peintre qui n'était pas du voyage — puis dans *La Syrie, l'Égypte, la Palestine et la Judée*, du baron Taylor ([1839](#)).

Cette année-là, il accompagne le [duc d'Orléans](#) dans l'expédition du Djurdjura en [Algérie](#). Il retrouvera le baron Taylor pour illustrer le monumental [Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France](#) dont il réalise une grande partie des [lithographies](#).



Il illustre aussi, conjointement avec [Pharamond Blanchard](#), un récit de l'expédition militaire française au Mexique en 1838 intitulé *San Juan de Ulúa, ou Relation de l'expédition française au Mexique* (Paris, Gide, 1839). Ce volume comprend aussi un *Aperçu général du Texas* par [Eugène Maissin](#). Dauzats révisa le récit de son ami et grava la moitié des dessins originaux que ce dernier fit paraître en illustration de cet ouvrage.

En 1831, il fait partie des quinze premiers membres correspondants de la [société archéologique du Midi de la France](#) créée la même année¹.

Dauzats est reconnu comme un grand peintre romantique orientaliste. Ses contemporains [Victor Hugo](#), [Théophile Gautier](#), [Prosper Mérimée](#) et [Eugène Delacroix](#) lui ont témoigné leur admiration. Alexandre Dumas, avec qui il entretint une longue correspondance de 1834 à 1851, le cite à plusieurs reprises dans ses romans (*Le comte de Monte-Cristo*, *Le capitaine Pamphile...*).

Orléaniste, il est l'ami d'[Adolphe Asseline](#), le secrétaire du duc [Ferdinand-Philippe d'Orléans](#), puis de sa femme la duchesse d'Orléans Hélène et le conseiller de ses enfants, le comte de Paris et le duc de Chartres. Il lui rend visite dans sa maison d'Artonne à [Narcy](#) dans le département de la Nièvre où il peint. Il est l'ami de son protégé, Théophile Dumangin, polytechnicien, cultivateur et géomètre à [Narcy](#), puis ingénieur des chemins de fer à Rome et à Madrid².

Distinctions

- 1837 :  [Chevalier de la Légion d'honneur](#) ;
- 1856 :  [Ordre de Charles III d'Espagne](#).



Adrien Dauzats

Blidah

Photo (C) RMN-Grand Palais / Benoît Touchard

[Saintes, musée de l'Echevinage](#)



Adrien Dauzats

Porte d'Alger à Blidah

1840

*Un justificatif supplémentaire est à envoyer au musée. Nous contacter pour les éditions commerciales, la publicité, les fac-similés.
Photo (C) RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly) / René-Gabriel Ojéda*

[Chantilly, musée Condé](#)

<http://www.domainedechantilly.com/fr/>

