

Nombre de Blidéens ne connaissent pas l'histoire de notre EGLISE SAINT CHARLES." c'est pourquoi avec l'aide de Monsieur le Curé Le Coq, et des renseignements que nous avons pu recueillir, nous croyons intéresser nos lecteurs en la leur faisant connaître.-

CE QU'EST L'EGLISE SAINT CHARLES.

L'Eglise Saint Charles commencée vers la fin de 1863; fut terminée au cours de l'été 1864. La première communion y fut célébrée le 22 Mai 1864, date de la cérémonie officielle.

Les dimensions du Sanctuaire étaient les suivantes.- Longueur 50 mètres de l'entrée du porche au fond de l'abside, largeur 7 mètres 60 dans la grande nef et 29 mètres au transept, hauteur 14 mètres à l'intérieur.

L'Eglise a la forme d'une grande croix latine et est de Style Romain, bien que ses piliers massifs et leurs chapiteaux Empire appostent une note sensiblement discordante. D'aucuns, lui ont reproché de manquer d'éléments indispensables à une belle Eglise, d'autres concèdent qu'elle ne manque pas d'une certaine élégance, que l'architecte a su élever le clocher sans lourdeur, mais qu'il l'a gâté par de petits ornements complètement inutiles, d'un goût douteux et peu en proportion avec le reste de l'édifice. Quoi qu'il en soit l'Eglise vue de l'extérieur fait bonne impression, et l'intérieur donne un ensemble harmonieux.-

LA CONSECRATION DU SANCTUAIRE.

L'Eglise fut consacrée par Monseigneur PAVY d'Alger le 9 Octobre 1864. Le chef du diocèse était déjà venu officiellement à BLIDA le 11 Décembre 1859 pour bénir en présence des autorités civiles et militaires la première pierre de la gare de chemin de fer. De nombreux prêtres entouraient le prélat. Il fut conduit de l'ancien presbytère à l'Eglise aux accords de la musique du 3^{ème} Hussards.- Sur le seuil de l'édifice le Maire Monsieur *Rauel* DE MONTAGNY, harangua sa grandeur dans des termes fort

distingués. Il fit tout d'abord l'éloge du clergé dont l'influence se faisait sentir. Il salua la religion Chrétienne désormais ressuscitée sur cette terre d'Afrique, remercia son Altesse Impériale le PRINCE NAPOLEON ET MONSIEUR CHASSELOUP LAUBAT, MINISTRE DE L'ALGERIE, qui avaient bien voulu accueillir la demande de la Municipalité et lever les obstacles s'opposant à la construction. Il exprima ses regrets pour l'absence de Monsieur Destenave dont il fit l'éloge mettant en relief son zèle sacerdotal et sa proverbiale charité si appréciés des blidéens, il complimenta l'architecte et les entrepreneurs en disant qu'ils avaient associé un goût parfait à une profonde connaissance de leur art pour faire de cet édifice l'un des plus beaux de l'Algérie.- Puis il remercia Monseigneur PAVY pour son concours pour la construction de l'Eglise et pour sa présence à la consécration. Et il termina par ces mots:

"Ouvrez donc Monseigneur les portes de ce temple. Consacrez le au culte du Dieu trois fois saint au culte de nos aïeux. Sous la direction de notre aimé Pasteur nous y viendrons unir dans nos prières votre nom à celui des parents qui nous ont donné les premiers principes des vertus du christianisme et de la famille. "

Monseigneur Pavy répondit par une de ces brillantes improvisations qui lui étaient coutumières. Il fit délicatement l'éloge du Maire, de l'architecte Monsieur Gentilhomme, de tous les artisans de cette oeuvre magnifique de Monsieur Destenave qui dit-il s'est retiré dans la solitude parce que son corps avait besoin d'un peu de repos et son coeur d'un peu de tranquillité, et il termina par ces acclamations que la foule répéta.-

"VIVE DIEU - VIVE LA RELIGION - VIVE L'EMPEREUR, VIVE LA FRANCE "

La messe fut célébrée par son excellence, et Monsieur le Maire fit la quête avec Monsieur de TONNAC conseiller à la cour Impériale d'Alger au profit de la fabrique paroissiale.-

Le Préfet d'Alger Monsieur POIGNANT arriva au banquet vers 12 Heures 'l avait fait le trajet en calèche. Il prononça une allocution très applaudie et à son tour Monsieur Chancel Sous Préfet de Blida fit l'éloge des colons de la mitidja. Monseigneur PAVY provoqué par tous ces orateurs se leva et prononça un discours familier et charmant.

LE PRESBYTERE ET LA PLACE DE L'EGLISE

La part de la commune comme contribution a la construction de l'Eglise fut de 60.000 Francs. Le Presbytère actuel fut édifié vers 1868 et la municipalité y consacra 25.000 Francs. Déjà le début le curé en fut locataire avec un bail de 3-6-9 années comme cela se pratique encore aujourd'hui.

Au mois de Mars 1866 on fit autour de l'Eglise des plantations d'arbustes pour l'isoler, en même temps qu'on nivelait la place Saint Charles.-

Au centre de cette place on creusa un vaste bassin qui fut comblé par la suite. On voulait faire un très beau jardin mais on n'y réussit que médiocrement. L'horloge de l'Eglise couta 5000 francs a la ville, le nivellement de la place et le jardin 6000 francs/.

C'est en 1934 que la maison de Dieu reçut a l'intérieur et au dehors un rajeunissement dont elle avait le plus grand besoin.

Grace aux dispositions bienveillantes de Monsieur GASTON RICCI Maire de Blida et de son conseil Municipal, l'église a été nettoyée et repeinte intérieurement et au dehors. La toiture de la grande nef a été révisée, celles des nefs latérales et des sacristies, en toile ondulée ont été refaites a neuf et ont reçu une plus grande inclinaison. De plus et ce complément était indispensable. L'Eglise a été mise a l'abri de tous les contacts indésirables par une murette surmontée d'une grille, avec jardin anglais a l'intérieur. C'est la mairie qui a endossé la dépense nécessitée par ces travaux.-

Monsieur le curé de son côté a tenu a participer a l'embellissement de l'Eglise en remplaçant la vieille chaire en bois par une chaire en staff et en marbre.-

L'Eglise comporte deux chapelles, celle de la très Sainte Vierge et celle de Saint Paul placées aux deux extrémités du transept. L'autel de Saint Joseph est tout prêt de la Chapelle de la Sainte Vierge, -et l'autel de Saint Charles près de la chapelle Saint Paul. -Tous sont de beau marbre veiné. -

LE MAITRE AUTEL.

Jusqu'en 1901 le maître Autel était celui de l'ancienne Eglise. De marbre, il n'était pas en harmonie avec les proportions et l'architecture de la nouvelle Eglise.- C'est l'observation consignée par Monseigneur Oury Archevêque d'Alger dans un procès verbal de sa visite du 24 Avril 1900.- En outre il était en partie délabré et le tabernacle n'offrait plus de garanties suffisantes pour la conservation du très Saint Sacrement.- Une nuit en 1894 des voleurs en avaient détérioré la porte et ébranlé les plaques de marbre.

Monsieur PIQUEMAL fit dresser par un artiste amateur de ses amis Monsieur l'abbé BARBE curé de Mirepoix (Arriège) un plan de maître Autel de style Romain comme l'Eglise. Cet artiste de valeur qui a orné merveilleusement de ses propres oeuvres la belle et vieille Eglise Gothique de Mirepoix voulut bien mettre gracieusement son talent a la disposition du curé de BLIDA, son compatriote. Le devis fut confié a un excellent ouvrier sculpteur de Toulouse Monsieur Cabrol. Il s'élevait a la somme de 7.200 francs non compris les frais de transport et de pose. La dépense totale fut de 11.197 francs y compris les deux anges éclaireurs placés sur les cotés.

Le Tombeau, le Tabernacle, les gradins, le retable, la coupole et le dôme sont en marbre statuaire de Carrare, quelque peu veiné,- appelé demi statuaire. La table est en beau blanc claire d'Italie d'une seule pièce.- Les sculpteurs des panneaux des cotés du tombeau des écoinçons des tablettes, des corniches ont une saillie de 12 a 15 millimètres.-

Les colonnes au nombre d'environ 70 sont en bel onyx jaune clair d'Oran.- Les cinq panneaux du tombeau, les huit du retable et le tympan du tabernacle sont en mosaïque de Venise a fond or.- Le conseil municipal, sollicité par M. M. le curé et PIQUEMAL voulut bien voter et inscrire a son budget une subvention de 3000 francs comme part contributive de la commune dans cette acquisition.-

SA CONSECRATION.

Le maître autel fut consacré le 23 novembre 1901 par Monseigneur HENRY Evêque de Grenoble. La cérémonie commença a 9 Heures. Son excellence entourée d'un nombreux clergé venu d'Alger, des environs

2

et de l'institution Saint Charles se rendit en procession du presbytère a l'Eglise en traversant la place Saint Charles magnifiquement décorée. L'Ecce Sacerdos de Stadler salua a son entrée dans l'Eglise le pontife qui s'avança jusqu'au sanctuaire entre deux rangs pressés de fidèles.- En avant du choeur on remarquait la municipalité, maire en tête, ainsi que plusieurs ~~musulmans~~ conseillers musulmans. L'armée était représentée par le Colonel Bonnet du Premier Tirailleurs, et de nombreux officiers de la garnison.-

Mr. le Curé prit le premier la parole et salua l'arrivée de Monseigneur Henry sur la terre Algérienne, -et dans cette ville de BLIDA ou il était né.- Il rappela que son excellence avait enrichi l'Eglise d'un fort beau vitrail celui de Saint Emile dans la chapelle Saint Paul.- Puis il évoqua le souvenir de Monsieur Destenave, de Monsieur Gey qui fut vicaire général du cardinal Lavigerie et qui était Dauphinois lui aussi.- L'Algérie dit-il s'est acquittée vis a vis du diocèse de Grenoble en lui donnant a son tour Monseigneur Henry.-

Le prélat sut trouver une réponse délicate qui charma l'assistance. Il aimait l'Algérie et pour fortifier les liens qui unissent déjà les deux diocèses, il pria Mr. le curé d'accepter le titre de chanoine honoraire de la Cathédrale de Grenoble et de l'assister a l'instant même en cette qualité.-

La consécration suivit, puis la messe et la cérémonie s'acheva vers midi.- Le banquet fut donné dans le réfectoire du collège Saint Charles dont les élèves furent admis a présenter leurs hommages a Monseigneur HENRY.- Monseigneur Cornud, Vicaire général porta le premier toast; excusant Monseigneur OURY retenu par une mission. Le Curé de Blida évoqua le souvenir de la vénérable marraine du prélat qui avait suivi le défilé d'une fenêtre proche de l'Eglise avant et après la pieuse réunion et que son grand age empêchait de se trouver là.-

Monsieur Le Goff, Maire de Blida, assura l'évêque de la sympathie et de ses sentiments de profonde déférence de tous les blidéens pour leur compatriote aimé et vénéré.

6

Dans sa réponse Monseigneur eut un mot aimable pour chacun et promit de revenir tous les ans, demander au beau soleil Algérien les forces nécessaires a son vaste labeur.

FONTS BAPTISMAUX - CONFESSIONNAUX et CHAIRE.

Les fonts baptismaux sont a gauche en entrant dans une sorte de rotonde formée par la cloison du porche et le mur de la façade et indépendante de la nef latérale qui l'avoisine.- Ils sont de marbre et de bois ouvragé avec une balustrade de même style que celle de la tribune et de la table de communion.- Les quatre confessionnaux deux de chaque coté sont en pitchepin verni et sans aucune décoration.- La chaire qui date de 1934 en staff et en marbre, comporte sept panneaux de mosaïque. Monsieur BREVOT de Marengo en est l'architecte et Monsieur CARRA sculpteur a Alger le constructeur. La peinture de la maison Denoyel d'Alger.-

Cette oeuvre a couté 20.000 Francs dont 13.000 francs fournis par une souscription paroissiale. Il y a près des fonts baptismaux une dalle funéraire recouvrant une tombe ou repose un jeune Sous Lieutenant de Zouaves et sur laquelle on lit l'inscription suivante.

- " ". RICHARD D'HARCOURT " "
- " " FILS DE FRANCOIS EUGENE DUC D'HARCOURT ET D'AGLAN TERRAY.
 - " " SOUS LIEUTENANT AU REGIMENT DE ZOUAVES, MORT AU CHAMP
 - " " D'HONNEUR DANS UNE CHARGE CONTRE LES ARABES A L'EXPEDITION
 - " " DE RAVITAILLEMENT DE MILIANA LE 10 NOVEMBRE 1840
 - " " A L'AGE DE 24 ANS, SON CORPS A ETE RAPPORTE PAR LES
 - " " ZOUAVES DU CHAMP DE BATAILLE EN CE LIEU OU IL A ETE
 - " " INHUME LE 11 NOVEMBRE " " .-

La première inhumation avait eu lieu dans l'ancienne Eglise. Le transport dans la nouvelle se fit le 7 Octobre 1864, la veille de la consécration de l'Eglise.- Le lendemain 8 octobre Monseigneur PAVY bénit la nouvelle tombe en présence du Maire, du Vicairre général Monseigneur SUCHET, du curé CARRIE, du Commissaire de police et de M. M. BASTIDE et MILLOT Vicaires de BLIDA.- A l'exhumation on ne retrouva que des ossements qui furent avec toutes les précautions et la décence voulues, placés dans un cercueil, furent descendus dans la fosse qui fut comblée, puis recouverte de la même pierre tumulaire, soigneusement scellée et cimentée sous les yeux du commissaire, du Maire et du Curé.

Le corps du Lieutenant avait été enterré tout d'abord

dans l'ancien cimetière, après les obsèques religieuses célébrées le 20 MAI 1841 Monseigneur DUPUCH en ayant donné l'autorisation il fut transféré dans l'Eglise peu de temps après.- C'est a cette translation que pour la première fois la croix fut portée dans les rues de Blida, les prières de l'Eglise chantées hors de l'enceinte et les tentures employées a l'intérieur.

Le 15 Avril 1866, Madame la Duchesse d'HARCOURT fit verser au Trésorier de la fabrique par l'intermédiaire de M. le curé une somme de 300 francs pour la fondation a perpétuité d'une messe basse de Requiem annuelle suivie de la récitation "DE PROFONDUS au pied du Saint Autel, pour le repos de l'ame de " RICHARD D'HARCOURT son fils mort au champ d'honneur. Cette messe devait etre dite dans l'octave des Morts. "

Il y a quatre tableaux dans l'Eglise de Blida, deux dans le chœur, un troisième au dessus de l'autel Saint Joseph, et le quatrième au dessus de l'autel Saint Paul.

Dans le chœur coté Evangile se trouve une copie dont l'original peint par Béjarano Manuel se trouve a la Cathédrale de Séville.- Le donateur est Monsieur GIRAUD qui avait alors 24 ans et exerçait la profession de minotier.-

Le tableau qui fait face, coté Epitre fut donné le 1er Avril 1856 par le Ministre d'Etat sur la demande de Mr. le Ministre de la Guerre et il figurait déjà dans l'ancienne Eglise.- Il représente Jésus guérissant l'aveugle-né et porte la mention "Donné par l'Empereur". Ce tableau qui surmonte l'autel Saint Joseph est une bonne copie de la Vierge à l'enfant de Raphael.- Au dessus de l'autel Saint Paul se trouve également une bonne copie de la mise au tombeau du " Titien" dont l'original est au Louvre.

DE MR. LE CURE ROGABLE A MR. LE CURE THIBON.

ET LA HAUTE FIGURE DE M. LE CURE PIQUEMAL.

C'est en 1844 qu'apparaît sur les registres de catholicité, la première signature du curé de BLIDA. Il se nommait ROGABLE. Son écriture est soignée et l'on peut tout au moins conclure que c'était un homme très ordonné.

Le 20 Mars 1845 Mr. MATHIEU-BENOIT ANDUZE succède a Mr. ROGABLE En novembre de la même année, un vicaire est nommé c'est M. BOYER. Bientot d'autres arrivent.- M.M. BASCOU-FOUQUE-AUBRY-CARRE.

